

SOCIEDAD ARGENTINA DE PEDIATRIA

9° Congreso Argentino de Lactancia Materna

Mesa Redonda:
PERSPECTIVAS PSICOSOCIALES DE LA LACTANCIA MATERNA

Viernes 27 de Abril de 2018

**«*INTERSONORIDAD EN EL VINCULO
TEMPRANO*»**



Mta. Alejandra Giacobone
alejandrapiacobone@gmail.com



INTERSONORIDAD EN EL VINCULO TEMPRANO

Para un DESARROLLO EMOCIONAL TEMPRANO SALUDABLE:

- **Promover y respetar el lenguaje sonoro del vínculo temprano.**
- **Ofrecer al niño la oportunidad de experimentarse a sí mismo como un ser expresivo y comunicativo.**
- **Propiciar vivencias mutuamente gratificantes en el dialogar con los lenguajes disponibles**

La lactancia materna es sostén emocional primario y refuerza las condiciones de un vínculo más seguro.

Según la **teoría del apego**, el bebé nace con un repertorio de conductas que tienen como finalidad producir respuestas en los padres.

Elementos fundamentales del proceso de apego son:

- **SINTONÍA:** es la armonía entre el estado interno de los padres y el estado interno de los hijos, la que suele ser alcanzada cuando unos y otros comparten de manera continua las señales no verbales.
- **EQUILIBRIO:** la sintonía con el estado de los padres permite a los hijos equilibrar sus propios estados corporales, emocionales y mentales.
- **COHERENCIA:** es el sentido de integración que alcanzan los niños cuando, en relación con los adultos, experimentan conexión interpersonal e integración interna.

Apego seguro

- Vinculo afectivo
- Preocupación maternal primaria
- Lactancia materna a demanda

Respuesta sintonizada del cuidador en tanto referente vincular que aloja las necesidades del bebe.

Piel a piel envuelta en sonoridad humanizante

INTERSONORIDAD EN EL VINCULO TEMPRANO

Desde los inicios de la vida, los intercambios vinculantes se sostienen en la sonoridad y la escucha que ambos integrantes del encuentro ensayan, practican, construyen y experimentan.

MUSICOTERAPIA

Estudia la experiencia sonora musical humana en los procesos de salud.

La **POTENCIA** de la **MUSICOTERAPIA** es su **CLINICA**

Y desde esa potencia (potente y potencial) aporta un saber acerca de los vínculos y unas ideas en relación a la infancia, lo subjetivo y lo humano.

LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PRACTICA

NOS HA LLEVADO A PROFUNDIZAR SOBRE:

La Materia Sonora del Vinculo Temprano en tanto lenguaje sonoro alojado en la escucha.

El ser humano es un **ser sonoro** que produce discurso sonoro porque construye **escucha** que supera la audición fisiológica **haciendo del decir un lenguaje.**

MUSICOTERAPIA EN PRIMERAS INFANCIAS

Una práctica que analiza y estudia el pasaje de la audición (instancia biológica) a la escucha (configuración subjetiva).

Un armado en vínculo.

La especificidad de la MUSICOTERAPIA EN PRIMERA INFANCIA situada lejos del paradigma estimulador **habilita el desarrollo saludable del relacionamiento comprendiendo que la musicalidad temprana inaugura la experiencia comunicativa humana .**

Ubicaremos la musicalidad como característica de la especie, a diferencia de la música como producción y rasgo de la cultura.

La musicalidad primordial como materia y envoltura del vínculo que humaniza y subjetiva.

Vínculo Temprano

NUCLEO DE LAS PRACTICAS
(Y OBSERVABLES)
EN LA INFANCIA

ADULTOS: atentos, sensibles y disponibles.

MULTIPLES MODOS DE SUFRIMIENTO EN LA INFANCIA
CUYA MANIFESTACIÓN ES APRECIABLE EN:

Modos expresivos

Modos vinculares

SONORIDAD / CUERPO / VINCULO / JUEGO

INTERSUBJETIVIDAD Y VINCULARIDAD

La vincularidad no es secundaria a las necesidades fisiológicas sino que constituye una motivación primaria. El desarrollo se produce en una matriz intersubjetiva. Nos constituimos subjetivamente en la trama de experiencias interpersonales.

**LO INTERPERSONAL CONFIGURA
EL MUNDO INTERNO**

Daniele Stern

«Lo que imaginamos que experimenta el infante da forma a nuestras ideas sobre lo que el infante es. Esas ideas constituyen nuestras hipótesis de trabajo sobre la infancia»

El Mundo Interpersonal del Infante (1991)

«En presencia de un bebe, nos vemos obligados a inventar sus mundos interiores (pensamientos, sentimientos, deseos)»

Diario de un bebe (1990)

BEBE Y MUNDO SONORO MUSICAL

PERCEPTIBLE y MODULABLE

PREEXISTENTE Y A PROTAGONIZAR

LAS PRODUCCIONES EXPRESIVAS discurren con encuentros y desencuentros que conducen a algún lugar. En ese trazado, el niño se va conociendo y re-conociendo. Se producen mutuos reconocimientos en la escena.

LA CONSTRUCCION DE LA ESCUCHA es diferente de la **audición** por que supone un encuentro humano.

**Los INTERCAMBIOS FUNDANTES HUMANOS
poseen una MATERIA EMINENTEMENTE SONORA.**

La relevancia de la actividad sonora en la intersubjetividad durante las etapas tempranas exige una escucha trabajada que atienda los modos, trayectos y relaciones a experimentar en cada manifestación.

La configuración comunicante primordial entre bebe y otro nos convoca a descifrar **un decir** que progresará en modos cada vez más complejos de relacionamiento y comunicación.

*DESARROLLO DEL LENGUAJE
EXPRESIVO SONORO*

MUSICALIDAD PRIMORDIAL

TONO MATERNES

INTERSONORIDAD

PROTOCONVERSACION

ANDAMIAJE DE LA SUBJETIVIDAD Y LA COMUNICACIÓN HUMANA

MUSICALIDAD PRIMORDIAL

BASADA EN LA MUSICALIDAD COMUNICATIVA

El componente sonoro musical integra la performance desplegada en los encuentros primordiales que transcurren en el proceso de subjetivación.

LENGUAJE SONORO MUSICAL ES MATERIA Y ENVOLTURA

La performance a la que nos referimos se trama en una musicalidad primordial, constituida por los modos y cualidades de los elementos del encuentro: ritmo, tempo, intensidad, duración, entonación, alternancia de escucha y expresividad.

**Los intercambios primordiales humanos
poseen una materia sonora fundante
cuyo tramado gestual enlaza cuerpo y palabra.**

**El lenguaje sonoro del vínculo temprano
como entidad no reductible al cuerpo o la palabra.**

LENGUAJE MAMAN AIS (o Mathernes)

TONO ENTONACIONAL

Discurso relevante para el proceso de la vinculación emocional.

Envoltura sonora que tiene como tono fundamental la voz, expresada en el **timbre, extensión y modulación**

Modalidad innata de hablar y cantar al bebe.

**Primeras exploraciones sonoras del bebé a través
del uso de su voz**

SISTEMA CONVERSACIONAL

Las interacciones madre-bebé en una etapa temprana del desarrollo infantil, se configuran mediante unidades sonantes que se superponen entre sí.

**Desde el nacimiento vivenciamos un cuerpo a cuerpo
mediatizado por la voz.**

INTERSONORIDAD

Proceso y organización vinculante y subjetivante

EXPRESIONES SONORAS EN VÍNCULO

Iniciativas sonoras del bebe

Apoyatura voz materna o referente vincular

Gestualidad sonora

*Experimentarse a si mismo
como ser expresivo y comunicativo*

INTERSONORIDAD

Proceso y organización vinculante y subjetivante

Oferta expresiva sonora del adulto al niño

IMPORTANCIA DE LA DETECCION DE:

Empobrecimientos comunicativos

Riesgos relacionales

DEBIDOS A:

EXCESOS VERBALIZANTES

APRESURAMIENTOS Y ADULTIZACION

INTERRUPCIONES LUDICAS

SOBRESTIMULACIÓN MUSICAL

CONDICIONAMIENTOS MUSICALIZADORES

DESARROLLO

- **INTERSONORIDAD.** El vínculo humano no es silencioso, pero requiere de pausas que den sentido a las expresiones sonoras: la intersonoridad es testigo del desarrollo emocional en profunda relación con la intersubjetividad que posibilita el intercambio sonoro. Hay un proceso del gesto al lenguaje sonoro que conforma y contornea la comunicación verbal y se hace a expensas de ese intercambio sonoro con sentido y afecto que es la intersonoridad.
- **MUSICALIDAD PRIMORDIAL.** Las habilidades comunicativas tempranas están ligadas a la musicalidad comunicativa, por lo que su consideración es fundamental para valorar el potencial de un niño en riesgo. Algunos musicoterapeutas sostienen que se trata de una musicalidad primordial que nos permite habitar el vínculo comunicativo, lo que refiere a una condición/característica de la especie, no a la música como manifestación de la cultura.
- **PROTOCONVERSACIÓN.** Se aprecia naturalmente cuando el proceso de intersonoridad se desarrolla en consonancia con una musicalidad primordial y el despliegue del tono maternés.

VALORAR EL COMPONENTE SONORO DEL VINCULO TEMPRANO

**Enriquecer la comprensión del vínculo temprano
desde la perspectiva modal y cualitativa
de la dimensión sonora que lo compone.**

Sin que esto signifique una herramienta **de intervención que es propia del Musicoterapeuta**, pero dando lugar a la escucha tanto de la pareja vincular en la que pueda enfocarse una intervención terapéutica, como en la persona del terapeuta o el profesional que se vincula con un bebe o niño pequeño en tratamiento.

**Valor del SILENCIO y la modulación de la oferta sonora
aún en sus formas verbal y musical.**

Promoción de vínculos saludables y la prevención de obturaciones riesgosas en el relacionamiento temprano.

Propuesta reflexiva:

Atención a la oferta cuantitativa, temporal y rítmica de sonidos, palabras y músicas que pueden surgir en los encuentros primarios. Tanto en el adulto referente vincular ante un niño pequeño que no produce lo que de él se espera (por alteración emocional, demora madurativa o apresuramiento del adulto); o lo que al propio clínico (terapeuta) le provoca el déficit (verbal o relacional) del niño activando un exceso de verbalización, disminución de espacios de silencio y utilización de música o canciones para tolerar el vacío comunicacional.

Escuchar un decir.
Dar oídos. Dar lugar. Donar escucha

«El ser humano produce, escucha, da sentido, transforma, pone en movimiento el sonido. Algo de su lugar en el mundo, de su relación con los otros, se pone en escena en toda producción.

Escuchar es inseparable de hacerse escuchar»

Elcira Belloc

MUCHAS GRACIAS

Mta. Alejandra Giacobone
alejandragiacobone@gmail.com