



**Programa de Promoción  
de la Lectura**



# **Guía para padres**



*Para padres de chicos curiosos,  
para abuelos de nietos creativos,  
para hermanos divertidos  
y tíos inteligentes.*







**Invitemos  
a leer**

**Programa de Promoción  
de la Lectura**

# **Guía para padres**



**SOCIEDAD ARGENTINA  
DE PEDIATRÍA**

**Ediciones SAP 2019**

# Programa de Promoción de la Lectura

DIRECTOR:

**Dr. Osvaldo A. Blanco**

COORDINADORA:

**Dra. Nélide Valdata**

MIEMBROS:

**Lic. Claudia Castro**

**Lic. Andrea Maurizi**

**Dr. Hugo Sverdloff**

**Lic. Larisa Chausovsky**

ASESOR:

**Dr. Guillermo Jaim Etcheverry**



Sociedad Argentina de Pediatría

Guía para padres: Invitemos a leer: Programa de Promoción de la lectura / coordinación general de Nélide C. Valdata; dirigido por Osvaldo Blanco - 1a edición. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sociedad Argentina de Pediatría, 2019.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-3715-38-9

1. Animación a la Lectura. I. Valdata, Nélide C., coord. II. Blanco, Osvaldo, dir. III. Título.  
CDD 649.58

**Diseño gráfico:**

Dolores Cobas • lolacobas@gmail.com

**Producción gráfica:**

**IDEOGRAFICA**  
SERVICIOS EDITORIALES

4327-1172 • ideografica1988@gmail.com

*Todas las partes de esta publicación  
pueden ser reproducidas, almacenadas  
o transmitidas mencionando la fuente.*

## **Comisión Directiva - 1° Edición**

PRESIDENTA

**Dra. Margarita Ramonet**

VICEPRESIDENTE 1°

**Dr. Gustavo Cardigni**

VICEPRESIDENTE 2°

**Dr. Omar Tabacco**

SECRETARIO GENERAL

**Dra. Angela Gentile**

TESORERA

**Dra. Stella Maris Gil**

PRO-TESORERO

**Dr. Claudio Pedra**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN CONTINUA

**María del Carmen Toca**

SECRETARIO DE ACTAS Y REGLAMENTOS

**Dr. Jorge Cabana**

SECRETARIO DE RELACIONES INSTITUCIONALES

**Dr. Jesús María Rey**

SECRETARIO DE REGIONES, FILIALES Y DELEGACIONES

**Dra. Ingrid Waisman**

SECRETARIA DE SUBCOMISIONES, COMITÉS Y GRUPOS DE TRABAJO

**Dra. Adriana Fernández**

SECRETARIA DE MEDIOS Y RELACIONES COMUNITARIAS

**Dra. Nélide Valdata**

VOCAL 1°

**Dra. Claudia Palladino**

VOCAL 2°

**Dr. Guillermo T. Newkirk**

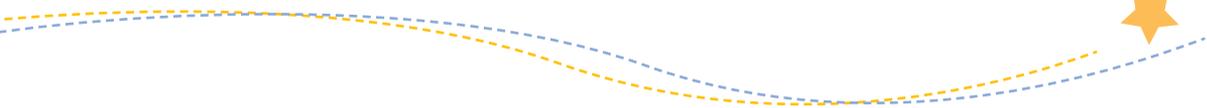
VOCAL 3

**Dra. Roxana Martinitto**

COORDINACIÓN TÉCNICA

**Dra. Adriana Afazani**





## **Comisión Directiva - 2ª Edición**

PRESIDENTE

**Dra. Stella Maris Gil**

VICEPRESIDENTE 1º

**Dr. Omar Leonardo Tabacco**

VICEPRESIDENTE 2º

**Dra. María Eugenia Cobas**

SECRETARIO GENERAL

**Dr. Rodolfo Pablo Moreno**

TESORERO

**Dr. Miguel Javier Indart de Arza**

PRO- TESORERO

**Dr. Gastón Pablo Pérez**

SECRETARIA DE EDUCACIÓN CONTINUA

**Dra. Lucrecia Georgina Arpí**

SECRETARIO DE ACTAS Y REGLAMENTOS

**Dr. Alejandro Eugenio Pace**

SECRETARIA DE MEDIOS Y RELACIONES COMUNITARIAS

**Dra. Rosa Inés Pappolla**

SECRETARIO DE RELACIONES INSTITUCIONALES

**Dr. Carlos Gustavo Wahren**

SECRETARIA DE SUBCOMISIONES, COMITÉS Y GRUPOS DE TRABAJO

**Dra. Verónica Sabina Giubergia**

SECRETARIA DE REGIONES, FILIALES Y DELEGACIONES

**Dra. Laura Beatriz Moreno**

VOCAL 1º

**Dra. Fabiana Gabriela Molina**

VOCAL 2º

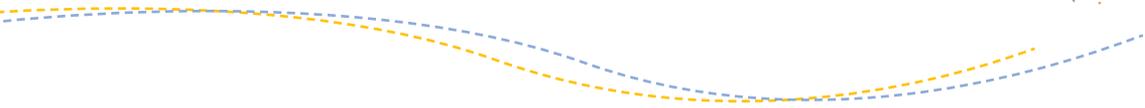
**Dr. Juan Bautista Dartiguelongue**

VOCAL 3º

**Dra. María Ernestina Reig**

COORDINADORA TÉCNICA

**Dra. Alicia Nora Luis**



## POR QUÉ ESTE LIBRO

Sabemos que leerles cuentos a los niños desde etapas muy tempranas de la vida incrementa el desarrollo de su inteligencia, de su pensamiento, del lenguaje y la comunicación.

Los pediatras, que acompañamos a las familias en el cuidado del crecimiento de sus niños, deseamos que todos tengan la posibilidad de desplegar su fantasía y creatividad, porque, además de disfrutar junto con los adultos que les lean, dispondrán de recursos más eficaces para abordar los desafíos que la vida les ofrezca.

El acceso al mundo de la cultura es un derecho que los adultos debemos defender para nuestros niños.

Leer con ellos es también conocer otros mundos, otras formas de vida, sentirse incluidos en la sociedad y sobre todo compartir momentos que serán imborrables.

Por todo esto, queremos compartir con ustedes la posibilidad de revivir las emociones y el impacto que tuvieron en nosotros algunas lecturas de nuestra infancia, esa etapa de la vida donde se construyen los cimientos de lo que hoy somos.

Si la experiencia de leer y releer el material que ofrecemos, nos motiva a enriquecer nuestro aporte a los niños de nuestros más íntimos entornos para acercarlos a los relatos y la lectura, y nos mueve, como ciudadanos, a comprometernos para disminuir la inequidad resultante del acceso dispar a este recurso, habremos realizado juntos, un humilde pero importante aporte para lograr una infancia más feliz en el presente y un futuro mejor para nuestra comunidad.



## PARA QUÉ

- ♥ Leer con los chicos nos abre una ventana donde la imaginación crece y se multiplica como una planta maravillosa.
- ♥ Elegimos algunos cuentos, poemas, adivinanzas para leer con los chicos y agregamos algunas notas al margen.
- ♥ Los pediatras queremos compartir algunas cosas que aprendimos, para los padres y abuelos que crean, como ustedes y nosotros, que leer es importante.
- ♥ Todos podemos nacer y crecer gracias a mucho amor, caricias, palabras de aliento y de ternura.
- ♥ Los fragmentos que reproducimos son sólo el principio de un camino infinito que cada chico curioso puede ayudarnos a descubrir.
- ♥ En la página 32 encontrarán los títulos y autores de los libros que aquí aparecen.
- ♥ Hay muchos, muchos más que nos hubiese gustado incluir. Descubrirlos en las Bibliotecas, las Ferias de libros, las librerías es parte de la aventura que iniciamos al leer con los chicos.



*“Al principio no fue la palabra sino la voz, el canto, la entrega”, dice M. Pètit.*

Desde esa entrega, nuestros hijos crecen.

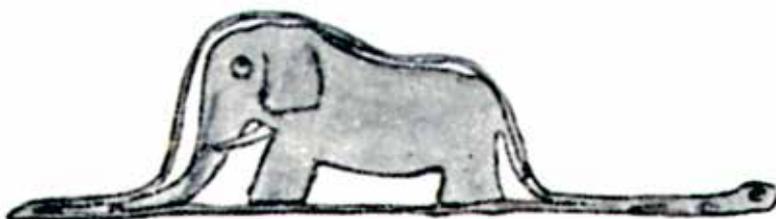


Mostré mi obra maestra a las personas grandes y les pregunté si mi dibujo les asustaba. Me contestaron “¿por qué habrá de asustar un sombrero?”

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digería un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas pudiesen comprender. Siempre necesitan explicaciones.



Mi dibujo número 2 era así:

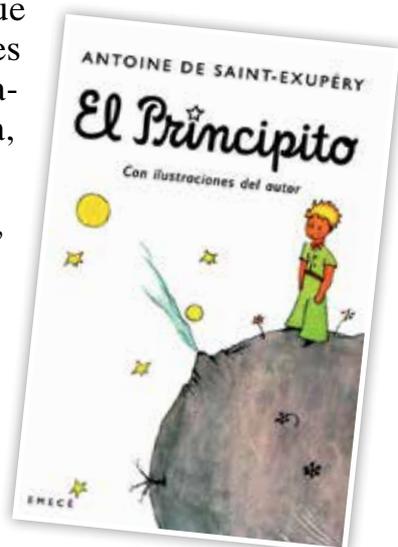


Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática.

Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor.



*Jugar, inventar, conmoverse con cuentos, poemas, historias o canciones es viejo como el mundo... y nuevo cada vez.*



## Canciones de cuna

Arroró mi niño  
Arroró mi sol,  
Arroró pedazo  
De mi corazón.

Este nene lindo  
Se quiere dormir  
Cierra los ojitos  
Y los vuelve a abrir

Esta nena linda  
Que nació de noche  
Quiere que la lleven  
A pasear en coche...

Este nene lindo  
se quiere dormir  
y el pícaro sueño  
no quiere venir.

Duerme, duerme negrito...  
Que tu mama está en el  
campo, negrito...



*Las canciones y arrullos para dormir se van llenando de historias.*

*Con ellas, desde siempre, los padres “ahuyentan los fantasmas de la noche”*

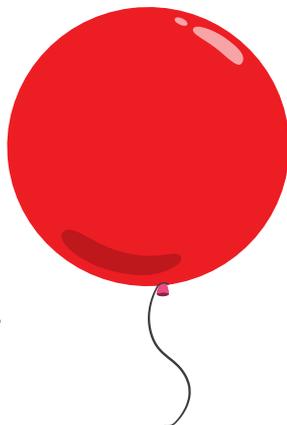
*Besos, abrazos, cuentos o canciones hacen que la oscuridad no asuste a los niños.*

*Los cuentos y las canciones nos acompañan desde mucho antes que sepamos hablar, leer o escribir.*



*– Levantate Juana  
y encendé la vela  
y mirá quién anda  
por las escaleras.*

*– Son los angelitos  
que andan de carrera  
despertando al niño  
para ir a la escuela.*



Un lindo globito  
de rojo color  
Formaba mi dicha,  
mi encanto y mi amor  
No sé cómo fue  
De pronto escapó  
Y el lindo globito  
al cielo voló.



## Para cantar con todo el cuerpo...

### Para jugar con los deditos...

Éste, compró un huevito  
Éste lo cocinó  
Éste le sacó la cáscara  
Éste le puso la sal  
Y este pícaro ¡se lo comió!

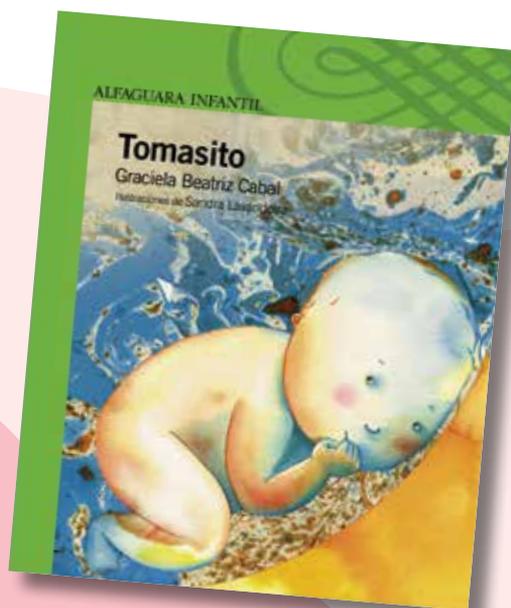


### Con las manitos...

Tortitas de manteca  
Para mamá que da la teta  
Tortitas de cebada  
Para papá que no da nada!

Que linda manito que tengo yo...

Tomasito pensó que  
ese sería uno de los  
días más importantes  
de su vida....

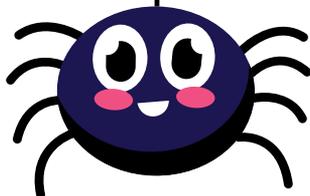


**¡Con todo el cuerpo!**

**Cuco...**

**...acá estás!!**

La araña chiquitita  
Trepó por el balcón  
Vino la lluvia  
Y al suelo la tiró  
El sol salió,  
El agua se secó  
Y la araña chiquitita  
De nuevo se trepó.



*Quiero cuentos,  
historietas y novelas,  
pero no las que andana  
botón.*

*Yo las quiero de la mano  
de una abuela que me  
los lea en camisón.*

**Osías, Canciones para mirar,**  
María Elena Walsh.

*Tito vende caramelos  
Chupetines y turrón  
Y en las tardes de verano  
Heladitos de limón*

**Cantemos con el Pro Música  
de Rosario.**



Con esta moneda  
Me voy a comprar  
Un ramo de cielo  
Y un metro de mar  
Un pico de estrella,  
Un sol de verdad,  
Un kilo de viento,  
Y nada más.



**Nada más,** María Elena Walsh.

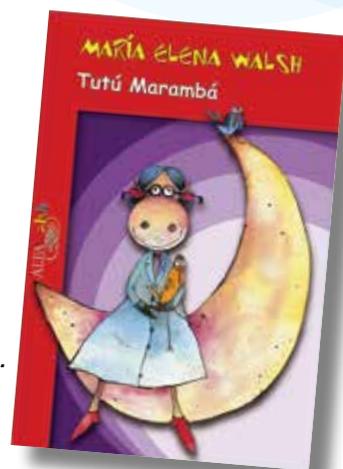
*Los niños que se convierten en  
lectores han escuchado muchos  
cuentos desde pequeños.  
Han sido acompañados por  
padres o abuelos que no se  
cansaron nunca de leer, de narrar,  
de contar la misma historia cien  
veces, de acompañar.  
Cuando se les lee en voz alta  
los niños asocian la lectura con  
sentimientos de placer y ternura.*

*Contarles cuentos o leerles  
libros es una manera de  
jugar con ellos, divertirse  
juntos, estimular la  
curiosidad, desarrollar su  
inteligencia, ayudarlos a  
aprender y demostrarles  
cuánto los queremos.*

El cielo es de cielo,  
La nube es de tiza  
La cara del sapo  
Me da mucha risa.

La luna es de queso  
Y el sol es de sol  
La cara del sapo  
Me da mucha tos.

*Así es, María Elena Walsh.*

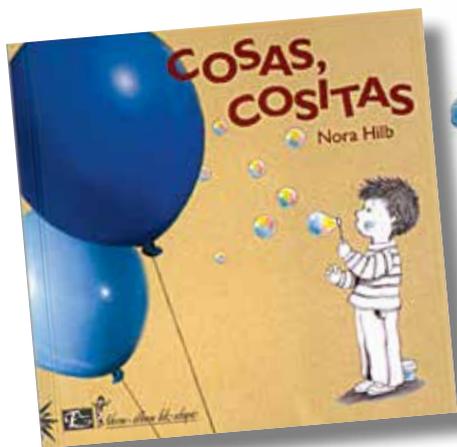


Seguro que la abuela sabe otra canción  
¿Cómo era la canción que cantaba la abuela...?



## Los primeros libros

Pican, pican las gotitas  
sobre la vereda  
Yo me pongo  
el impermeable  
y mis botas nuevas.  
Ya lloviendo está  
Ya lloviendo está  
Ring ring  
Ring ring  
Ya lloviendo está.



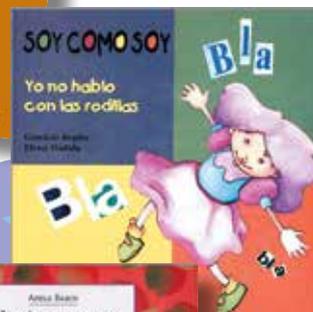
*Conocemos el mundo con todos los sentidos,  
por eso los libros para bebés suelen ser de tela,  
plástico o cartón grueso, porque los chicos no  
sólo miran, tocan y huelen los libros sino que  
también los chupan y los muerden, como a casi  
todos sus juguetes.*



*Los cuentos y canciones divierten sobre todo por  
el ritmo y las palabras sonoras...*

Que llueva, que llueva  
La vieja está en la cueva  
Los pajaritos cantan  
La vieja se levanta  
Que sí  
Que no  
Que caiga un chaparrón  
Arriba del colchón  
Con agua y limón

**Cantemos con el Pro Música de Rosario.**

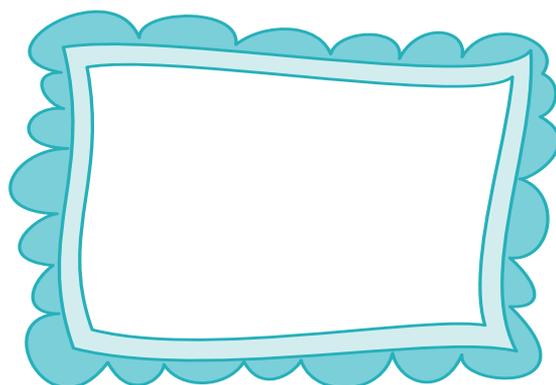
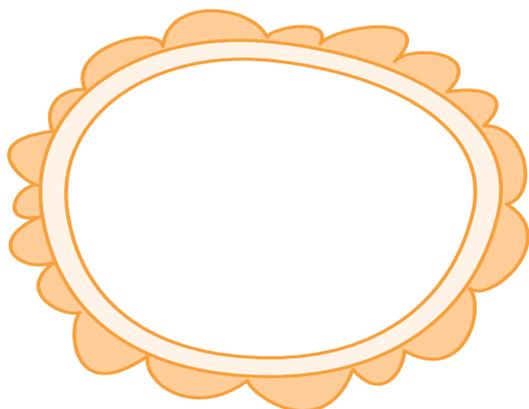
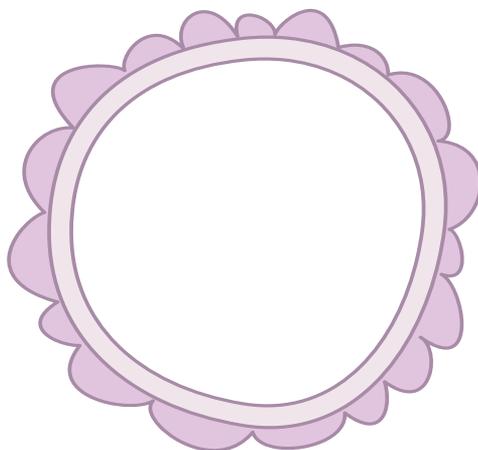
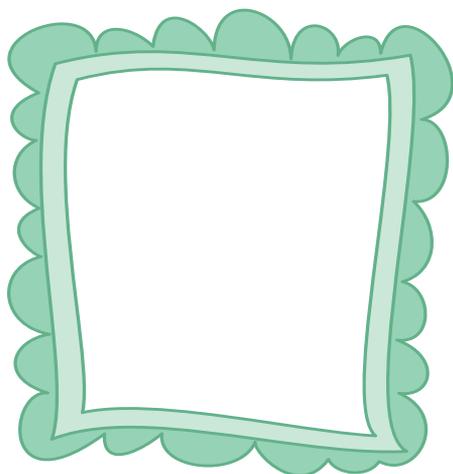


*Con el tiempo, van siguiendo las historias a través de las imágenes coloridas. Juegan, a veces, a que son ellos los que leen y señalan con su dedo los renglones en los que están las letras mientras van relatando la historia.*

**Mamás, papás, abuelas, abuelos,  
hermanitos, hermanitas...**

## **Cuando yo nací**

- ♥ ¿Cómo era todo cuando vos eras chiquito?
- ♥ ¿Dónde vivían los abuelos de los abuelos?
- ♥ ¿Tenemos fotos?



*Historias, anécdotas, leyendas, cada familia  
guarda sus relatos en la memoria, en algún  
objeto de la casa, en las costumbres...  
Con ellas crecemos y nos reconocemos.*



Lo más divertido  
que pasó...

– ¡Mamá, mamá!  
¡Necesito una mamá!

**Choco  
encuentra  
una mamá,**  
Keiko  
Kasza.  
Ed. Norma.

## La página de los abuelos

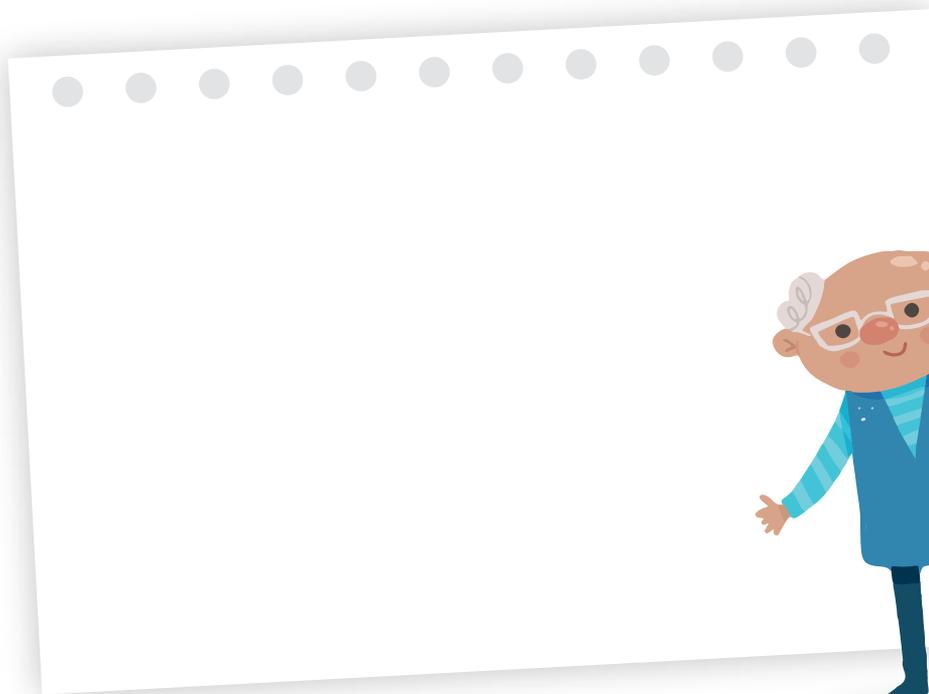
Muchos chicos tienen la suerte de estar cerca de abuelos que conocen historias, juegos y canciones antiguas, que también escucharon de sus abuelos...

♥ ¿Cuáles les contaron a ustedes?



*Revivir y recrear... Sentarse (o tirarse en el suelo) a leer con los nietos o bisnietos es una experiencia diferente, aunque ya se haya hecho años atrás con los hijos –ahora padres de estos personajes que siempre piden más.*

Y también cuentan las cosas divertidas que les pasaron cuando ellos eran chicos...



*Desde un afecto muy particular, los abuelos pueden compartir libros, contar anécdotas de sus propias infancias, cuando la televisión era una novedad y ni por asomo alguien se imaginaba un jueguito de computadoras. Los abuelos pueden traer al presente recuerdos familiares que introducen a los chicos en su propia historia.*



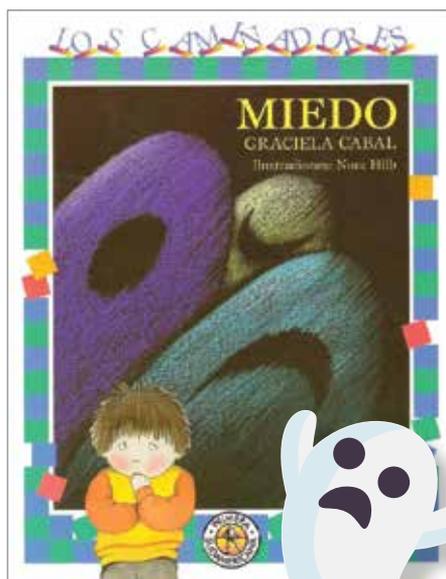
*Los abuelos que han nacido en otras tierras pueden retomar esos relatos que sus mayores les contaban de chiquitos, o contar o recordar costumbres, incluso palabras de sus idiomas natales. Es en este momento cuando se pueden revalorizar las propias culturas y crear el orgullo por su propio origen, a veces injustamente olvidado.*

*La relación entre nietos y abuelos es un jardín que debe ser sembrado progresivamente y amorosamente mantenido. Los abuelos reviven con los nietos, y los nietos crecen más completos con este afecto, con el estímulo de las lecturas, cuentos y juegos compartidos.*

## Miedo

Había una vez un chico que tenía miedo. Miedo a la oscuridad, porque en la oscuridad crecen los monstruos. Miedo a los ruidos fuertes, porque los ruidos fuertes te hacen agujeros en las orejas. Miedo a las personas altas, porque te aprietan para darte besos. Miedo a las personas bajitas, porque te empujan para arrancarte los juguetes. Mucho miedo tenía ese chico.

*Miedo*, de Graciela Beatriz Cabal  
Ed. Sudamericana



... y el cuento sigue... ¿vamos hasta la Biblioteca del barrio para ver que pasó...?

♥ ¿A qué le tenían miedo los abuelos y los tíos? ¿Qué los hacía reír? ¿Y a nosotros?



*Es bueno poder reírnos de nuestros fantasmas, domesticarlos... Por eso muchas veces jugamos a dibujarlos e inventarles historias.*



## Cuando empieza la escuela...

Cuando los chicos empiezan la escuela, aunque estén muy ocupados –casi tanto como los papás– ese rato del cuento a la noche es un placer difícil de abandonar.



Como los preparativos para una fiesta, elegimos o descubrimos junto con ellos cuentos de aventuras, de amistad, de miedo, chistes, adivinanzas, historietas, libros gordos y flaquitos, muy dibujados o de muchas letras...

Podemos ir juntos a la biblioteca del barrio (siempre hay una), de la sociedad de fomento, de la escuela, visitar la librería, intercambiar libros con amigos... hay muchas maneras de tener un libro a mano.





## Contame un cuento, otro...

¿Qué cosas rarísimas  
encontrás acá?

♥ ¿Qué le pasó a ...?



♥ ¿Dónde está...?

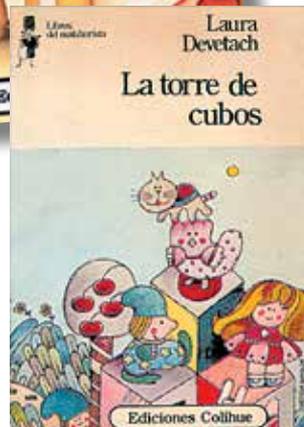
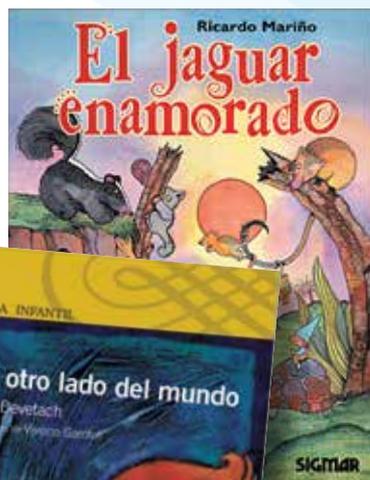


Dibujá algo que te  
guste de este castillo y  
preguntá,

vos también... ¿dónde  
está?



y muchos más...



## También es tiempo de inventar...



... de tener un diario secreto, de leer historietas, dibujarlas, inventar adivinanzas, jugar con palabras...

¿A qué se parece...?

Viene un barco cargado de...

**Se me lengua la traba...**

De Ushuaia a Guleguay  
¿cuántas leguas por agua hay?

Gla-gle-gli-glo-glu-güe-güi  
¡Qué difícil es así!  
Güi, güe, glu, glo, gli, gle, gla,  
¡Qué trabajo que me da!

**Adivina adivinador ...**

Por todos lados él marcha  
con sus zapatos de escarcha

*El invierno*

Por verlo ¡qué no daría!  
en una zapatería,  
haciendo mil firuletes  
con sus cincuenta paquetes.

*El ciempiés*

## ¿Y las rondas?

¿Cómo sigue esta ronda?

*Estaba la pájara pinta,  
sentada en el verde limón...*

Mambrú se fue a la guerra  
Chiribín, chiribín, chin, chin...

*La farolera tropezó  
Y en la calle se cayó;  
Y al pasar por un cuartel...*

Sobre el puente de Avignón,  
Todos bailan, todos bailan.  
Sobre el puente de Avignón...

*Arroz con leche,  
Me quiero casar...*

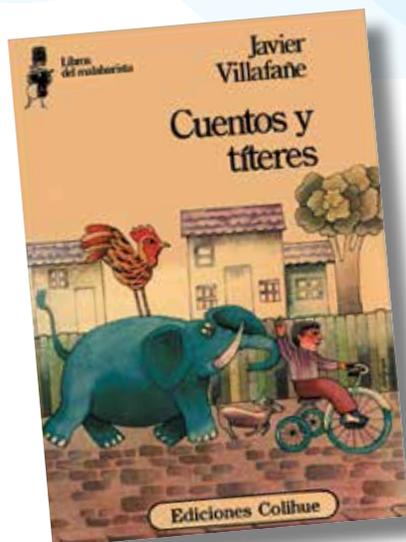
*Cucú, cucú,  
Cantaba la rana...*



## ¿Y una obra de títeres?

**Anunciador:** (*Apenas abriendo el telón*) – Público, respetable público. Damas, caballeros y niños. En esta obra actuarán dos personajes: El Vendedor de Globos y El Uñoso. Y al final verán cómo vuelan los globos entre los pájaros y las ramas de los árboles. Y el que tenga suerte podrá volar agarrado al hilo de un globo. Y ahora damas, caballeros y niños, silencio y atención. Ya está en el parque el Vendedor de Globos y cuando él llega debo marcharme a toda prisa. (Desaparece y se abre el telón).

(*Un parque. El Vendedor de Globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja*).



**Vendedor:** (*Pregonando*)

–¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!

**Uñoso:** (*Aparece sorpresivamente por la izquierda embozado en una capa. Tiene las uñas exageradamente largas y filosas*). Voy a pinchar con mis uñas todos tus globos.

**Vendedor:** ¡No! ¡No! A mis globos, no.

**Uñoso:** –¡Sí! ¡Sí! A tus globos, sí.

**Vendedor:** ¿Y por qué?

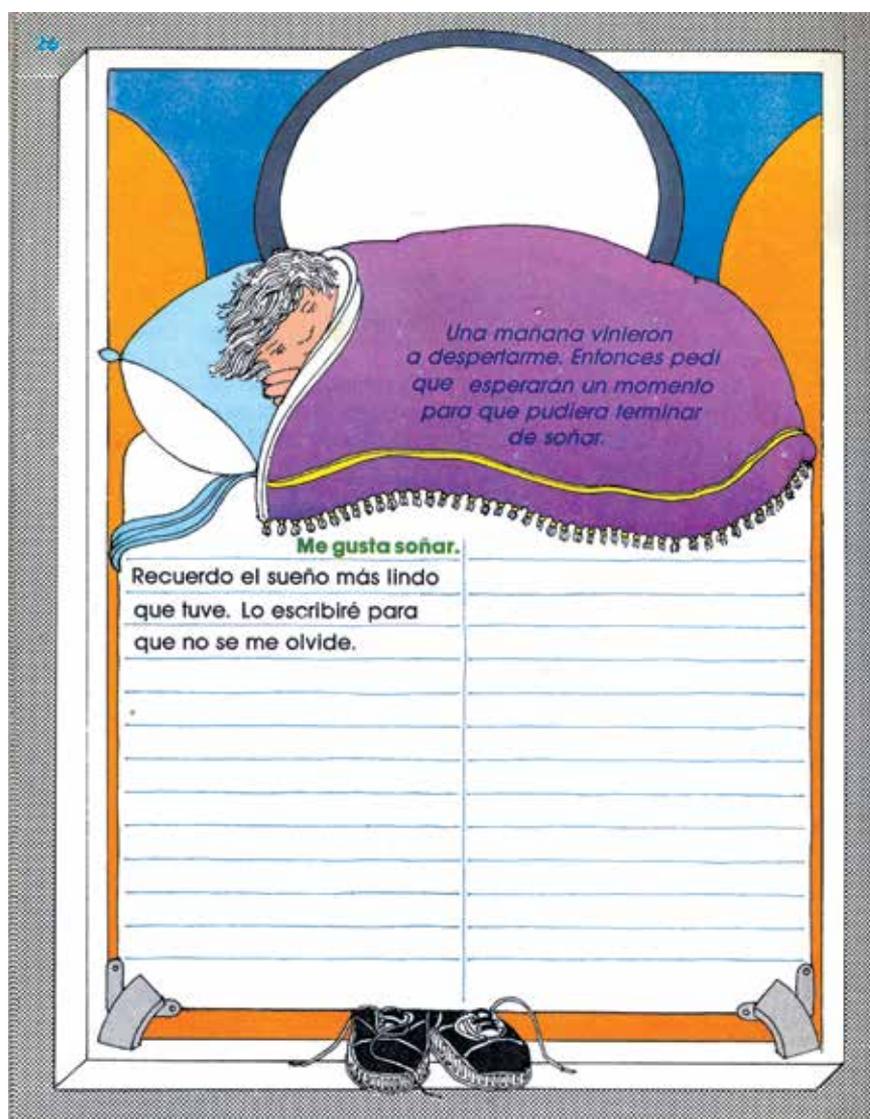
Inventemos cómo sigue o... ¡vayamos a la biblioteca a buscar **El vendedor de globos**, de Javier Villafañe!



## Y el encuentro con uno mismo...

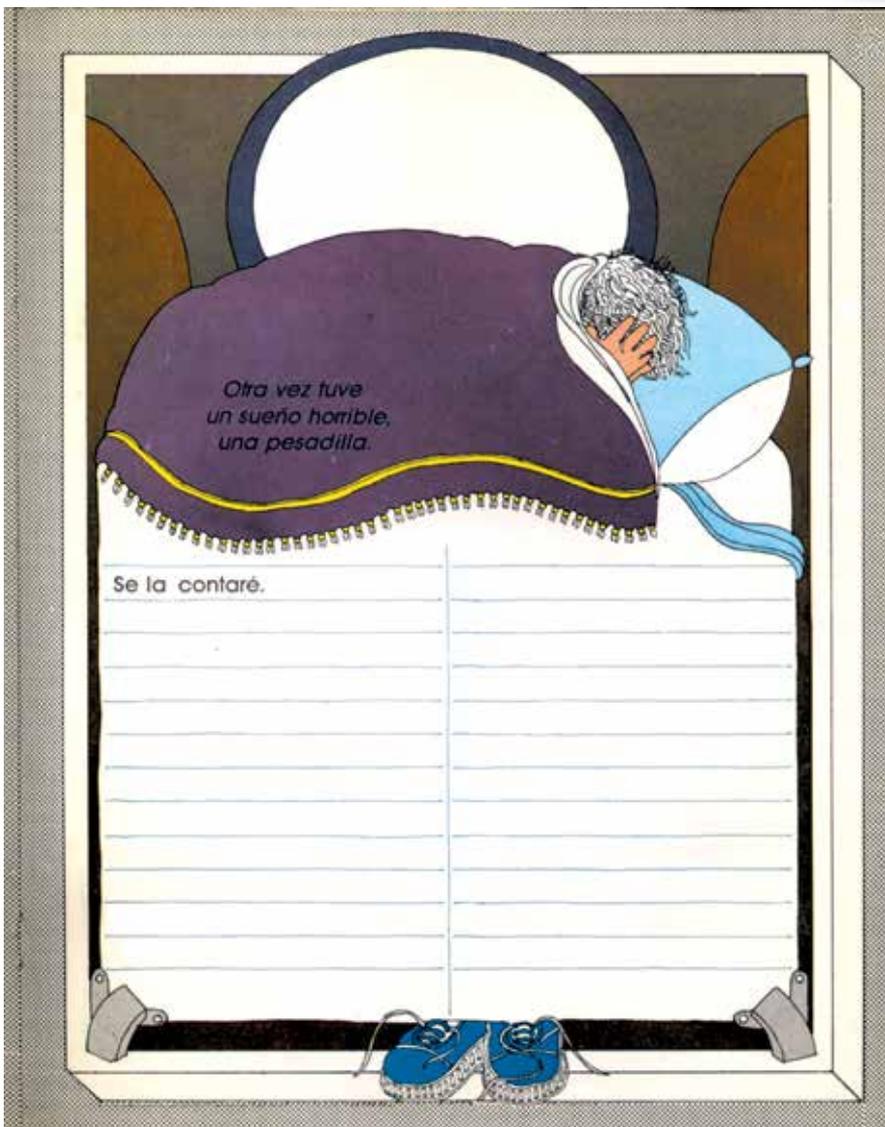
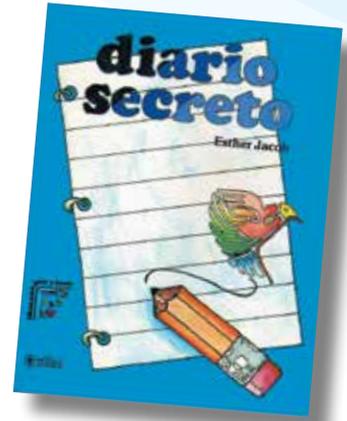
Los grandes y los chicos, todos tenemos, a veces, cosas muy nuestras que decir. Y para eso están los amigos, para poder contárselas.

Puede ser el momento de tener también un diario íntimo. El Diario Secreto, un libro propio, como un amigo más.





*Acompañarlos en su crecimiento, respetando su intimidad, fortalece la confianza entre padres e hijos. Compartir libros y relatos facilita la comunicación, resolver conflictos o elaborar situaciones dolorosas.*



## Es el tiempo de disfrutar, compartir con los amigos...

El zorro se calló y miró un buen rato al principito.

–Por favor.... domesticame– le dijo.

–Bien quisiera, –le respondió el principito– pero no tengo mucho tiempo. He de buscarme amigos y conocer muchas cosas.

–Sólo se conocen bien las cosas, si las domesticamos

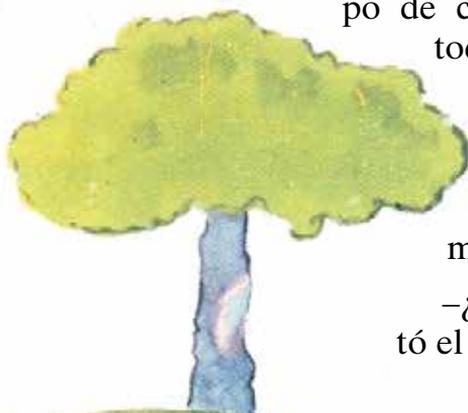
–dijo el zorro–. Los hombres no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran

todo hecho en las tiendas. Y

como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos.

¡Si quieres un amigo, domesticame!

–¿Qué debo hacer? –preguntó el principito.



–Debes tener mucha paciencia –respondió el zorro–. Te sentarás primero un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de mal entendimiento. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

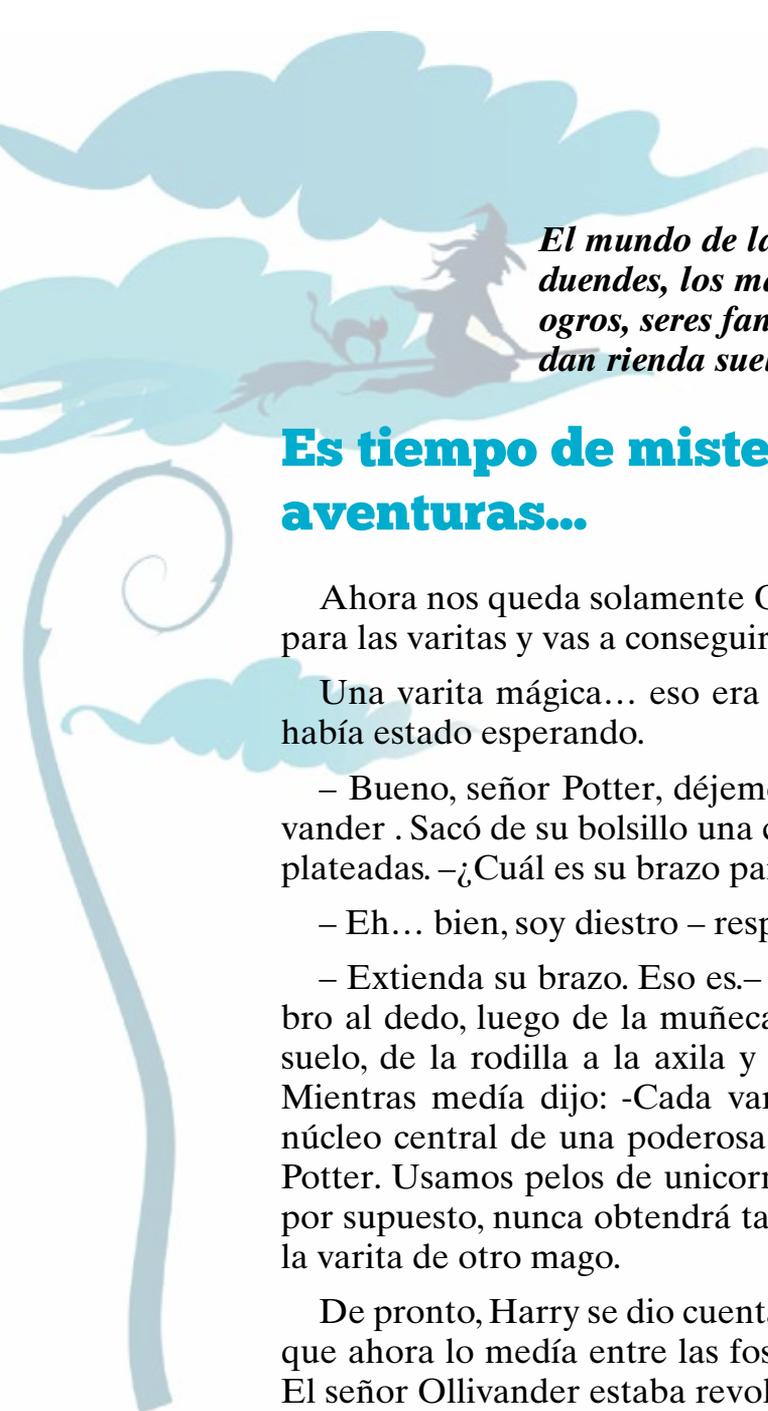
El principito volvió al día siguiente.

–Hubiera sido mejor –dijo el zorro– que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres yo empezaría a ser dichoso. A medida que se acercara la hora, yo me iría sintiendo cada vez más feliz. A las cuatro me sentiría agitado e inquieto, descubriendo así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón...

Los ritos son necesarios.

*El principito. Antoine de Saint-Exupéry. Ed. Emecé*





*El mundo de las hadas, las brujas, los duendes, los magos, los gigantes y los ogros, seres fantásticos o maravillosos, dan rienda suelta a la fantasía.*

## **Es tiempo de misterios, amores y aventuras...**

Ahora nos queda solamente Ollivander, el único lugar para las varitas y vas a conseguir la mejor.

Una varita mágica... eso era lo que Harry realmente había estado esperando.

– Bueno, señor Potter, déjeme ver, dijo el señor Ollivander. Sacó de su bolsillo una cinta métrica con marcas plateadas. –¿Cuál es su brazo para la varita?

– Eh... bien, soy diestro – respondió Harry.

– Extienda su brazo. Eso es.– Midió a Harry del hombro al dedo, luego de la muñeca al codo, del hombro al suelo, de la rodilla a la axila y alrededor de su cabeza. Mientras medía dijo: -Cada varita Ollivander tiene un núcleo central de una poderosa sustancia mágica, señor Potter. Usamos pelos de unicornios, dragones o fénix. Y por supuesto, nunca obtendrá tan buenos resultados con la varita de otro mago.

De pronto, Harry se dio cuenta de que la cinta métrica, que ahora lo medía entre las fosas nasales, lo hacía sola. El señor Ollivander estaba revoloteando entre los estantes, sacando cajas.

– Esto ya está – dijo y la cinta métrica se amontonó en el piso-. Entonces señor Potter. Pruebe ésta. Madera de haya y fibras de corazón de dragón. Nueve pulgadas. Linda y flexible. Tómela y agítela.

Harry tomó la varita y (sintiéndose un tonto) la agitó alrededor, pero el señor Ollivander se la quitó de inmediato.

– Arce y pluma de fénix. Siete pulgadas. Muy elástica. Pruebe... Harry probó, pero apenas levantó el brazo el señor Ollivander se la quitó.

–No, no... ésta, ébano y pelo de unicornio, ocho pulgadas y media. Elástica. Vamos, vamos, inténtelo.

Harry trató. Y probó. No tenía ni idea de lo que estaba buscando el señor Ollivander. La pila de varitas probadas era cada vez más alta, sobre la silla, pero mientras más varitas sacaba el señor Ollivander, más feliz parecía estar.

–¿Qué cliente difícil, no? No se preocupe, vamos a encontrar la pareja perfecta por aquí, en algún lado. Me pregunto... sí, por qué no, una combinación poco usual, acebo y pluma de fénix, once pulgadas, linda, flexible.

Harry tocó la varita. Sintió un súbito calor en los dedos. Levantó la varita sobre su cabeza y la hizo bajar por el aire polvoriento y una corriente de chispas rojas y doradas estallaron de la punta como fuegos artificiales, arrojando manchas de luz que bailaban en las paredes. El señor Ollivander dijo:

–¡Oh, bravo! Oh sí, oh, muy bien. Bien, bien, bien... qué curioso... realmente qué curioso... Puso la varita de Harry en la caja y la envolvió en papel madera, todavía murmurando; “curioso... muy curioso”

–Perdón -dijo Harry-. ¿Pero qué es curioso?

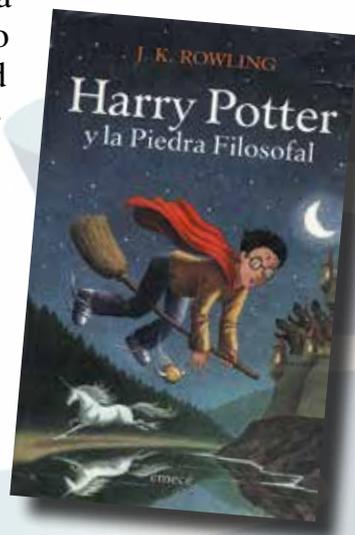
El señor Ollivander fijó en Harry su mirada pálida.

–Recuerdo cada varita que he vendido, señor Potter. Cada una de las varitas. Y sucede que la pluma de cola de fénix que está en su varita, dio otra pluma, sólo una más. Y realmente es muy curioso que usted estuviera destinado a esa varita, cuando su hermana fue la que hizo esa cicatriz.

Harry tragó, sin poder hablar.

–Sí, trece pulgadas y media. Ajá. Realmente curioso cómo suceden esas cosas. La varita escoge al mago, recuérdelo... Creo que debemos esperar grandes cosas de usted, señor Potter.

*Harry Potter y la Piedra Filosofal. J.K. Rowling.*

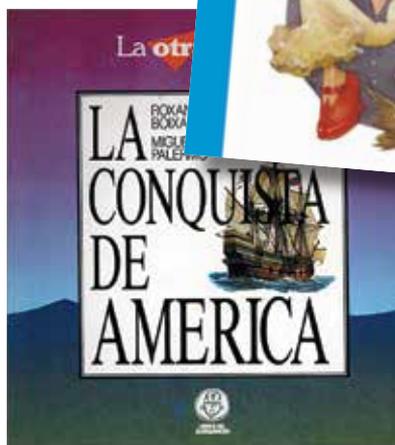
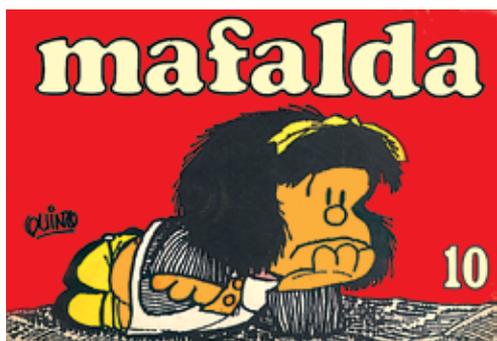


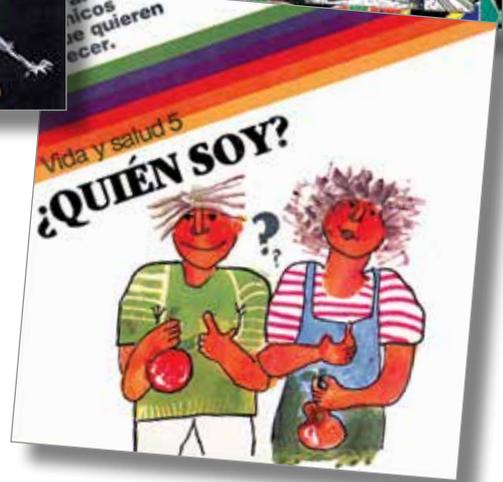
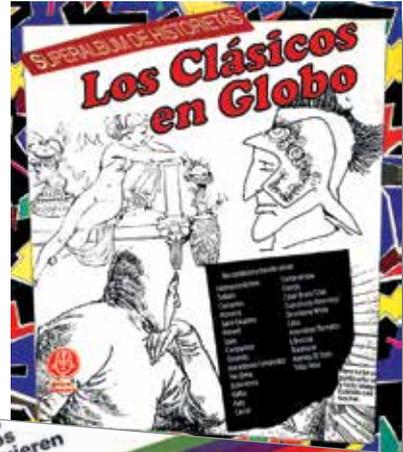
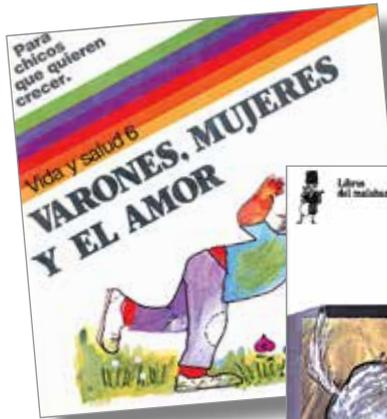
## Y uno entra en una edad... con muchas inquietudes

... una de las etapas más complejas y ricas del existir –como es la del tránsito de la infancia a la adolescencia– se la suele mencionar como “la edad del pavo” ...

Ocurre con frecuencia que cuando una jovencita o un jovencito atraviesa ese periodo de crecimiento –comprendido, más o menos, entre los once y los catorce años– algún adulto (preendidamente gracioso) le asegure que está en dicha edad ¿Y qué intentan significar con esto? Pues –como es obvio– que dicen, hacen, sienten y piensan únicamente pavadadas; que ríen y lloran “por nada”. Y no es verdad.

Once... doce... trece... catorce años... Tiempo de dejar atrás la infancia cuando aún falta mucho para ser “grande” ... y –sin embargo– al ir finalizando la escuela primaria se lo era... Ah... pero vuelta a integrar el grupo de los menores no bien se comienza el colegio secundario... ¿Quién entiende?.





Extraña sensación. Como la de abandonar ese par de zapatos preferidos que ya quedan apretados y experimentar la incomodidad de los nuevos; como la de registrar –mes a mes– las transformaciones del propio cuerpo; como la de sentirse casi extraterrestre entre los más chicos pero –también– entre los adolescentes y entre los adultos; como la de descubrir que papá y mamá no son Superman y la Mujer Biónica...

De golpe, el ingreso a un estado diferente, tan cambiante...

La pubertad... la pre-adolescencia..., la despedida –para siempre– de los niños que se han sido, los primeros pensamientos inquietantes acerca del sentido del ser (¿por qué?, ¿para qué?).

¿La edad del pavo?

Pocos podrían discutirme que los hay de todas las edades.

La edad del pavo...

¿Qué tal si se observa –detenidamente– a los adultos, que son quienes acostumbran a señalar esa etapa como pasajera y exclusiva de los más jovencitos? ¡La Tierra estuvo y está –por desgracia– repleta de pavotes grandes! Sería bueno que lo admitieran. Cuestión de justicia, que le dicen.

**Melisa Brennan O'Blase**  
**Prólogo a La edad del pavo**  
 (12 cuentos) de Elsa Bornemann.



## Un final que es un principio

Para crecer, es necesario tener herramientas, recursos, opciones.

Conocer, descubrir, descifrar, imaginar, son posibilidades que los niños tienen que desarrollar para crecer y acceder a mejores oportunidades.

Leer, compartir el mundo de los libros, abrirse a nuevos horizontes son caminos que facilitan el aprendizaje, permiten incorporar lenguajes y técnicas diferentes que van a necesitar para los proyectos que quieran desarrollar.

Queremos agradecer a los creadores de textos e imágenes que nos alimentan desde siempre, y especialmente a quienes hemos mencionado y reproducido en esta invitación a la lectura:

### Desde la página 11...

**El principito** de Antoine de Saint-Exupéry. Ed. Emecé.

**Tomasito** de Graciela Cabal. Dibujos Sandra Lavandeira. Ed. Alfaguara Infantil, 2003.

**A la sombra de un verde limón.** Antología del cancionero tradicional infantil argentino. Compilación, prólogo y notas de Paulina Movsichoff. Biblioteca de Cultura Popular/2. Ediciones del Sol. Ed. Colihue, 1997.

**Tutú Marambá** de María Elena Walsh. Ed. Alfaguara, 1975

**Vamos al circo.** Libros pequeños y gorditos. Zokeisha Tokio. Japón, 1980.

**Cosas y cositas** de Nora Hilb Fotos de Marcela Cabezas Hilb. Libros-álbum del Eclipse.

**Cantemos con el Pro Música de Rosario,** [www.promusicarosario.org.ar](http://www.promusicarosario.org.ar)

**Yo no hablo con las rodillas** de Graciela Repún y Elena Hadida. Libros del Quirquincho. Colección Soy como soy. 1996.

**Había una vez un libro** de Adela Basch. Dibujos María Delia Lozupone. Ediciones Abran Cancha, 2002.

**Choco encuentra una mamá** de Keiko Kasza. Colección Buenas Noches, Ed. Norma, 2007.

### En la 20... están ¡los antiguos clásicos!

**Las aventuras de Huckleberry Finn,** de Mark Twain.

**Alicia en el país de las maravillas.** Lewis Carroll Losada. 1999



**Los viajes de Gulliver** de Jonathan Swift. Ed. Losada.

**El fantasma de Canterville** de Oscar Wilde.

**La vuelta al mundo en 80 días** de Julio Verne.

**Los dioses campeones** de Beatriz Ferro. Elena Torres. Lugar editorial. 2006.

**Los cuentos de Perrault** de Charles Perrault. Dibujos de Saúl. Gramón-Colihue.

## En la 22

**Miedo** de Graciela Cabal. Editorial Sudamericana.

**Los Trotajuegos. N° 8** de Mirta Goldberg, María Inés Bogomolny. Ilust tapa. Mac Brusca. Grupo Aique Editor. 1987.

## Y en la 23

**¡Viva yo!** de Laura Devetach, M. I. Bogomolny. Colección Papelitos del Pajarito Remendado. Ediciones Colihue, 1984.

**Y el árbol siguió creciendo...** de Graciela Montes. Libros del Quirquincho, 1991.

**Nabuco, etc.** de Ema Wolf. Torre de papel. Editorial Norma. 2001.

**Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de Adela Basch. Libros del Malabarista. Editorial Colihue, 2004.

**Andy & Sidharta.** Una de las grandes obras de Uderzo & Goscinny. Que por las noches mi papá me lea Asterix.

## Juntos, en la 25

**El jaguar enamorado** de Ricardo Mariño. Sigmar, 1997.

**Del otro lado del mundo** de Laura Devetach. Alfaguara Infantil 2004.

**Luli.** Una gatita de ciudad de Mempo Giardinelli. Alfaguara, 2004.

**Agustina y cada cosa** de Santiago Kovadloff. Libros del Malabarista. Editorial Colihue. 2001.

**La torre de cubos** de Laura Devetach. Libros del Malabarista. Editorial Colihue. 2004.

## En la 26 y 27...

**Trabalenguas y Adivinanzas.** Recop. Carlos Silveyra. Leer te ayuda a crecer. Ministerio de Educación, 2006.

**Cuentos y títeres** de Javier Villafañe. Libros del Malabarista. Editorial Colihue. 1985.

## En la 28 y 29

**Diario secreto** de Esther Jacob. Ilustra Alberto Diez. Libros para decir y hacer. Editorial Trillas. México 1988.

## Solito en la 32 Y 33...

**Harry Potter y la piedra filosofal** de J. K. Rowling. Buenos Aires. Emecé. 2000.

## Apilados en la 34 Y 35...

**La edad del pavo** (12 cuentos) de Elsa Bornemann. Colección La Lechuza. Editorial Fausto.

**Cuentos crueles de Saki.** Libros del Malabarista. Editorial Colihue. 1996.

**Cuentos espantosos** de Ricardo Mariño. Dibujos de Ana Camusso. Libros del Quirquincho. 1991.

**¿Quién soy?** de Mirta Goldberg. En Colección “Para chicos que quieren crecer” de María Inés Bogomolny, Julieta Imberti. Libros del Quirquincho. 1987.

**Varones, mujeres y el amor de Julieta Imberti.** En Colección “Para chicos que quieren crecer” de María Inés Bogomolny, Julieta Imberti. Libros del Quirquincho. 1987.

**Tengo un monstruo en el bolsillo** de Graciela Montes. Libros del Quirquincho. 1991.

**La conquista de América.** En “La otra historia 1” de Roxana Edith Boixados, Miguel Angel Palermo. Libros del Quirquincho. 1991.

**Los Clásicos en Globo. Superalbum de historietas.** Recopilación Istvan. Colección “Libros para nada”. Libros del Quirquincho. 1990.

**Mafalda** de Quino (Joaquín S. Lavado). Ediciones De la Flor. 1987.

### **Imágenes...**

**La ciudad de Schilda.** Leyendas tradicionales renanas.







**SAP**

SOCIEDAD ARGENTINA  
DE PEDIATRÍA

Por un niño sano  
en un mundo mejor

[www.sap.org.ar](http://www.sap.org.ar)

Av. Coronel Díaz 1971/75 (C1425DQF)  
CABA - Argentina  
Tel. (54-11) 4821-8612  
[institucional@sap.org.ar](mailto:institucional@sap.org.ar)